

Государственный архив Республики Бурятия

Презентация личного фонда  
ФР. 810 «Калашников Исай Калистратович  
(1931-1980) – народный писатель Бурятии,  
лауреат Государственной премии  
Республики Бурятии»

29 июня 2016 г.



Исай Калашников

Статья И.К. Калашникова  
«Юные шефы» о комсомольцах  
Корсаковской семилетней школы  
Байкало-Кударинского аймака.  
«Бурят-Монгольская правда». 1954 г.





На снимке (справа налево) старший механик Александр Баранов, машинист Николай Косовин, помощник машиниста Александр Егоров и инженер Павел Кузнецов.

Фот. А. ИСТОМИНА.

Для одной железнодорожной группы разрабатывается над составом. Стучит колесо вагоник. Молодой механик Баранов смотрит в шасси. Понятливые торопыжки впереводя принимают осматривают. Маша проносится как-то мимо, надрывно свистит колоколами. Скоро Машиниста. Бить машинисту колокола. Сидит на посту. Вдруг звонок стучит и машинист, днем и ночью, поминает их составы и вагоны.

Скоро в вагон приходит Сашино. Механик Баранов отходит к вагону. Маша проносится мимо и уходит. Но в вагоне остаются Саши, Егоров и Павел Кузнецов. И вот машинист ушел. Он ушел на работу. Маша проносится мимо. Машиниста. Баранов начал стать машинистом не только его. Юноша еще с большой настойчивостью продолжает учиться, перенимает богатый опыт ветеранов транспорта — машинистов Николая и Алексея.

Ничего особенного. Что и говорить! Трудно без его руки от работы за машиниста. Но Саши Баранов знает его, знает близкого товарища, механика старшей смены. Машиниста. Баранов начал стать машинистом не только его. Юноша еще с большой настойчивостью продолжает учиться, перенимает богатый опыт ветеранов транспорта — машинистов Николая и Алексея.

Саша знал, что это путь машиниста не столько впереди, сколько в стороне. Маша проносится мимо. Машиниста. Баранов начал стать машинистом не только его. Юноша еще с большой настойчивостью продолжает учиться, перенимает богатый опыт ветеранов транспорта — машинистов Николая и Алексея.

Владею паровозом, не только. Но у машиниста есть составы. Маша проносится мимо. Машиниста. Баранов начал стать машинистом не только его. Юноша еще с большой настойчивостью продолжает учиться, перенимает богатый опыт ветеранов транспорта — машинистов Николая и Алексея.

Машинист Баранов доставит 10 млн тонн в год. 2714 тонн, а 14 мая за один рейс было доставлено 2907 тонн угля. Первый железнодорожный состав машиниста Шестакова составил 2817 тонн, а уже через — 2930 тонн.

Да, это уже был настоящий успех. В мае бригады паровозов доставит тысячу тонн угля в день. Увеличилась и среднечасовая скорость на 0,7 км, а среднечасовый пробег на 7 км. Оборот паровоза при этом 18,9 часа сократился до 18,3 часа. Но ведь час сокращается не только в сутках!

Васильев машиниста. Машиниста. Баранов начал стать машинистом не только его. Юноша еще с большой настойчивостью продолжает учиться, перенимает богатый опыт ветеранов транспорта — машинистов Николая и Алексея.

Васильев машиниста. Машиниста. Баранов начал стать машинистом не только его. Юноша еще с большой настойчивостью продолжает учиться, перенимает богатый опыт ветеранов транспорта — машинистов Николая и Алексея.

— Да это, пожалуй, и так. Если бы не вы, товарищи, не было бы этого успеха. Но ведь вы же сами знаете, что это не только вы, а и все паровозное хозяйство. Машиниста. Баранов начал стать машинистом не только его. Юноша еще с большой настойчивостью продолжает учиться, перенимает богатый опыт ветеранов транспорта — машинистов Николая и Алексея.

— Вы правы, товарищи. Но ведь вы же сами знаете, что это не только вы, а и все паровозное хозяйство. Машиниста. Баранов начал стать машинистом не только его. Юноша еще с большой настойчивостью продолжает учиться, перенимает богатый опыт ветеранов транспорта — машинистов Николая и Алексея.

— Да, это, пожалуй, и так. Если бы не вы, товарищи, не было бы этого успеха. Но ведь вы же сами знаете, что это не только вы, а и все паровозное хозяйство. Машиниста. Баранов начал стать машинистом не только его. Юноша еще с большой настойчивостью продолжает учиться, перенимает богатый опыт ветеранов транспорта — машинистов Николая и Алексея.

— Да, это, пожалуй, и так. Если бы не вы, товарищи, не было бы этого успеха. Но ведь вы же сами знаете, что это не только вы, а и все паровозное хозяйство. Машиниста. Баранов начал стать машинистом не только его. Юноша еще с большой настойчивостью продолжает учиться, перенимает богатый опыт ветеранов транспорта — машинистов Николая и Алексея.

И. КАЛАШНИКОВ.



И.К. Калашников во время рабочей поездки

Статья И.К. Калашникова «Дерзание» о лучшей комсомольско-молодежной колонне паровозного депо ст. Улан-Удэ. «Бурят-Монгольская правда». 1954 г.







И.К. Калашников с делегацией подводников Тихоокеанского флота – подшефных Бурятской комсомольской организации. 1958 г.

ВОЗВРАЩЕНИЕ  
Документальная повесть

Человек, медленно переставляя тяжелые, непослушные ноги, ходит за ворота, садится на бревна. Улица новая, еще только не обжита. У некоторых домов лежат стройматериалы, валяется щебень.

Надалеко играют ребятишки. Человек, подняв ладонью глаза, всматривается в летящих:

- Алла, Танюша, пора домой!

Девочки, одна лет восьми, другая лет четырех, оглядываются. Они очень похожи друг на друга. Старшая берет младшую за руку, но той еще хочется поиграть. Она упирается.

- Нужи, Танюша! - уговаривает ее Алла. Танюша - ни с места. Алла вдруг начинает ей что-то быстро-быстро говорить по-немецки. Танюша шмычет, не желая идти с сестрой.

На улицу выходит молодая женщина в белом переднике.

- Вас ит дас? - спрашивает она.

Человек на бревнах повернулся к ней.

- Мы сейчас придем, Маргарита, - сказал он по-русски и тут же добавил несколько слов по-немецки. Маргарита склонила голову: "Гут, гут".

Кто это - иностранец? Как они попали в Ильинку? Или это не иностранец вовсе? Но почему тогда говорят по-немецки?

I. ПЛЕН

Оттуда, где садилось солнце, ползли тяжелые приземистые танки. За ними в клубах пыли маячили фигуры автоматчиков. Воздух

Газета "Молодежь Бурятии", № 90, 29 июля 1959 г.

дрожало от гула моторов.

Владимир Иванович лежал за щитком пулемета на небольшом холмике. Не мигая, смотрел на танки. Они двигались медленно, уверенно. Казалось, не было на свете силы, способной остановить движение этих стальных черепах...

Владимир плотнее прижался к земле. Танки приближались. Стали заметны малькающие траки гусениц. Рев моторов давил на перепонки ушей... И вдруг, слева, слева хлестнули противотанковые ружья, глухо ухнула пушка. Головная машина, взрывая землю, развернулась, встала на бок, ее обошел другой танк и тоже остановился, образовав равнинный дымок.

Грохот артиллерийских, противотанковых ружей, взрывов гранат - все слилось в сплошной рев. Вставали и падали султаны земли, едкий серо-синий дым клубился у подножью холма.

Атака захлебнулась, танки откатились. На короткое время установилась режущая уши тишина.

Тревожно было на душе Владимира. Уже несколько дней их часть выходила с боями из окружения. Бойцы были голодные, озябшие. А вражеское кольцо сжималось все туже. Этот бой должен был решить судьбу солдат. Или они пробьют железное кольцо, или умрут на изорванной, оклеванной снарядами и осколками земли.

В безоблачном небе загудели самолеты. Сделав круг, они снились. На позиции полетели бомбы. Немного погодя, пронзительно воет, пронеслась волна артиллерийских снарядов, осыпая землю пулеметным ливнем. Встал за этим взрывами минометы. Одна мина разорвалась впереди Владимира, другая - за ним. Он машинально стряхнул с рукава комья земли. Мозг пронзала мысль: "Вилка".

Что случилось дальше, он уже не помнил. Очнулся в каком-то положении. Остро пахло лекарствами. Понял, что ранен. Попытался пошевелить руками - не двигаются, ноги - тоже. Тело бо-

Исай Калашников

ЗАГОВОР РАВНОДУШНЫХ

/Повесть отнюдь не приключенческая

Пролог

В Красноярске жила девушка. Звали ее Светлана Васина. Получив аттестат зрелости, она, как и ее сверстницы, задумалась о выборе пути в жизнь.

Ей нравилось, как люди из груды кирпича и камня воздвигают и небу этажи зданий. Светлана решила стать строителем. Она начала постигать мастерство каменщика и одновременно учиться. Днем работала на стройке, вечером горопылась в техникум.

Этой весной Светлана получила диплом и приехала в Улан-Удэ. Руководители треста "Бурстрой" назначили ее на должность организатора...

Глава первая

Управляющий трестом "Бурстрой" Андрей Иванович Козель закончил дневные труды и вознамерился покинуть кабинет. В это самое время дверь распахнулась и на пороге появился пожилой человек. Андрей Иванович вздохнул. Никогда не дадут полностью использовать положенные часы отдыха.

- Садитесь, - сухо сказал вошедшему.

Незнакомец сел. Он мял в руках шапку и не знал, что сказать. Он был озадачен холодным приемом. Наконец спросил:

- Не узнаете, Андрей Иванович?

Газета "Молодежь Бурятии", № 137, 15 ноября 1959 г.



Из машинописи повести  
И.К. Калашникова «Заговор равнодушных».  
Опубликована в журнале «Молодежь  
Бурятии» № 137 от 15 ноября 1959 г.



И. КАЛАШНИКОВ

## ПОСЛЕДНЕЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Из рукописи романа И.К. Калашникова  
«Последнее отступление» с правками.  
Книга первая. II вариант. 1959 г.

### Глава первая

Белела поздняя осень. Засохли травы на полях, опали с тальниковых кустов резные тонкие листья, но узкая, быстрая речушка неслышась среди обледеневших берегов и, казалось, не помышляла останавливаться. Мужики давно свезли с полей снопы и уже недели две стучали на гумнах цепами, вымолачивая зерно, а в снегу все еще не было. Сопки, покрытые летом зеленью, сейчас посеребри, их будто напудрили пеплом. На склонах чернели пробитые домашней скотиной тропинки. Они начинались у реки, поднимались в гору все больше разветвляясь и, наконец, пропадали. Издали тропинки напоминали сухие ветви дерева, нарисованные тенью на серой оберточной бумаге.

Меж снопок виляла узкая проселочная дорога. По ней бежала пара вспотевших лошадей, прижатых в тяжелую повозку. Окованные железом колеса тихо стучали по промерзшей земле. На возу, укрытом брезентом и стянутом толстой веревкой, сидели двое. Лошадками правил старик. Уткнув черную с густой проседью бороду выворотник зипуна, он мурлыкал себе под нос песню и, время от времени, скорее по привычке, нежели из надобности, дергал важки и покрикивал:

— Но-о, милые, кормить не буду!

За спиной старика сидел сего спутник, в солдатской шинели из искусственного серого меха. Зябко кутаясь в потертую шинель, он смотрел на желтое книвье. Каждый поворот дороги, каждая сопка были ему знакомы и, чем быстрее бежали лошади, тем светлее становилась его худое, заросшее колючей щетиной лицо.

Когда лошади вынесли воз на невысоком пригорке, путникам открылся вид на большое село. Белела река, а вокруг теснились крестьянские избы. Лучи заходящего солнца окрашивали окна в алые краски; внутри домов полыхало красное пламя.

Увидев село лошади пробежали веселее. Старик всрепенулся:

— Слава те господи! Кажись приехали, — он вздохнул и размашисто перекрестился. Ты, Захар, о войне всякие страсти мне рассказывал. Но ить на звание солдатские чтобы, значит, смерть не бояться. А я тебе скажу, что мое положение недлучше. Того и гляди в темном углу хребтину переломят и голову оторвут ко всему прочему. Народ всяк какой разбойный стал. В город съездишь, такого страху нагеришь — не приведи господи. Намедни на Барском перевале выскакивают из лесочка двое и хват за вожки. Ну думаю, раб божий Федот



Читательская конференция по роману  
«Последнее отступление» на ЛВРЗ. 1961-1962 гг.

что не удостоен такой чести,

X X X

Леса, леса... Уходят вдаль по вздыбленным хребтам, опускаются в долины, обступают города. Огромные сокровища скрыты под зеленой кудрой тайги. От нас, только от нас зависит, будут эти сокровища убивать, таять или потечут к нам неиссякаемым потоком. Леса... Они оденут, накроют, обогреют человека, ничего не требуя взамен, кроме бережного, дружеского отношения и ~~и~~.

И. Калашников.

Известно, что сибиряки в старину редко украшали улицы садами и насаждениями. Во многих селах под окнами домов не было ни одного деревца. Чем объяснить эту странную неохоту "зеленому другу"? Поздним уже тем, что для многих поколений старообрядцев "зеленый друг" вовсе не был другом. Чтобы завладеть клочком земли под хлеба, крестьянин проливал пот, рубил леса, корчевал вырубку кустарника. Тайга была для него не матерью, а скупой мачехой. За что бы стал он ее любить?

Сейчас другое время, другие люди, другое отношение к тайге. С детских лет нам внушают уважение и изумительному дару природы - лесу. С любовью стариком мы расселим деревья на улицах городов и поселков. Однако, темь былого непочтения к тайге все еще висит на наших лицах. Мы охотно говорим, что тайгу надо беречь, а дела наши ее охраны очень мало. И она, похрапывая, отступает от долин, от рек и речек, обнажая склоны гор, провали падений. Уходит ее от своего порога сам человек. Он отлично вооружен техникой. У него водятся тракторы и машины, бензодвигатели и электрические пилы...

Тайга отступает и ищет человеку за свое отступление. Сухие ветры беспрестанно гуляют над полями, поднимая тучи пыли, уносят плодородную почву. На полях разлагается извечный враг растений - бесплодный пылукий песок. До тех пор, пока корни трав и деревьев держали его в узде, он был безопасен. Печалки деревьев - засохли травы. И песок пришел в движение. Зловещими языками он наползает на пашни и пастбища, отбрасывает земледельца и скотовода. По мертвой толщине гибнет растительность. Даже деревья, с запылянными песком корнями чахнут и умирают. Слой песка меньше метра убивает, например, такое мощное стойкое дерево как сосна.





Олег Ожигов, Левский, Калашников. [1961 г.]

И. Калашников

На пороге  
повести

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Из рукописи повести И.К. Калашникова «Подлесок». I вариант. 1962 г.



Хүндэтэ нүхэр

Уважаемый товарищ

Правление Союза писателей Бурятской АССР приглашает Вас на Литературный вечер, посвященный открытию „Дней латышской литературы в Бурятии“, который состоится 5 июня 1963 г. в 18.00 в помещении Государственного ордена Ленина театра оперы и балета.

Вечер открывает — председатель правления СП БурАССР Н. Балдано.

Приветственное слово — секретарь Бурятского обкома КПСС Д. Лубсанов.

Вступительная речь — руководитель латышской делегации В. Берце, от группы московских поэтов — Г. Регистан.

Выступают писатели: И. Аузинь, А. Балодис, В. Берце, Л. Бридана, Ц. Динере, Н. Задорнов, И. Зиедонис, Ф. Рокпелнис, М. Рудзитис (Латвия); Дм. Блынский, А. Ойслендер, С. Поликарпов, Г. Регистан (Москва); С. Ангабаев, А. Бадаев, Ц. Бадмаев, Ц. Галсанов, Н. Дамдинов, Ц. Дондокова, Д. Жалсараев, Ц. Жимбиев, Д. Мадасон, Ч. Намжилов, Ш. Нимбуев, Д. Хилтухин (Бурятия).

Концерт с участием солистов Государственного ордена Ленина театра оперы и балета и ансамбля песни и танца Бурятской АССР.

1963 оной июнин 5-най 18 часта Гүрэнэй Лениней орденто оперо, баледэй театр соо „Латыш литературы удэрнүүдые“ нээлгэдэ зорюулагданан Уран зохёолой уулзалгада ерөхыетнай Бурядай АССР-эй Уран зохёолшодой союзай правлени Таниие урина.

Бурядай АССР-эй Уран зохёолшодой союзай правлениин түрүүлэгшэ Н. Балдано уулзалгые нээхэ.

КПСС-эй Бурядай обкомой секретарь Д. Лубсанов амаршалгын үгэ хэлэхэ.

Латвиин уран зохёолшодой делегацие хүтэлбэрилэгшэ В. Берце, Москвагай бүлэг уран зохёолшодой зүгһөө Г. Регистан группын үгэнүүдые хэлэхэ.

Уран зохёолшодой И. Аузинь, А. Балодис, В. Берце, Л. Бридана, Ц. Динере, Н. Задорнов, И. Зиедонис, Ф. Рокпелнис, М. Рудзитис (Латви); Дм. Блынский, А. Ойслендер, С. Поликарпов, Г. Регистан (Москва); С. Ангабаев, А. Бадаев, Ц. Бадмаев, Ц. Галсанов, Н. Дамдинов, Ц. Дондокова, Д. Жалсараев, Ц. Жимбиев, Д. Мадасон, Ч. Намжилов, Ш. Нимбуев, Д. Хилтухин (Буряад орон) гэгшэд шүлэгүүдээ уншаха.

Гүрэнэй Лениней орденто оперо, баледэй театрын, Бурядай АССР-эй дуу болон хатарай ансамблиин солистнуудай хабаадалгатай концерт болохо.

Пригласительный билет на Дни латышской литературы. 5 июня 1963 г.

Изм. № 11/43. Расчетный счет № 50029 в Свердловском отд. Госбанка. Улан-Удэ, 1963 г.

// 11 августа 1963 г.

Г. УЛАН-УДЭ, БУРЯТСКОЙ АССР,  
Редакция журнала "БАЙКАЛ",  
КАЛАШНИКОВ И.

Уважаемый тов. Калашников!

Мы с интересом прочли Ваш роман "Последнее отступление", посвященный первым Советской власти в Забайкалье. Запоминаются образы Артемки и его отца Захара, убедительно показаны события и глубокая жизненная правда.

Произведение, однако, не лишено серьезных недостатков. Рисуется сюжет; отсутствует отрогий отбор событий. События, свежие, точно увиденные Вами нередко тонет в потоке вторичных, необязательных описаний.

Почти не подготовлено психологически "прозрение" героя батрака Баргута, линия которого занимает одно из первых мест в романе. Кажется, не угрозой Савостьян смерти в лагере Доре, и батрак никогда не решился бы на борьбу со своими хозяевами. Очень бледными штрихами обрисованы персонажи большевика Серова /за исключением сцены его гибели/, политического осмысленного Павла Сидоровича, его дочери Кати, Кинма, меньшевика Рокшина и др.

Чтобы подготовить роман к изданию, Вам следует пойти по пути решительного устранения материала, более глубокого проникновения во внутренний мир героев.

Книгу возвращаем, в таком виде она не может быть принята издательством.

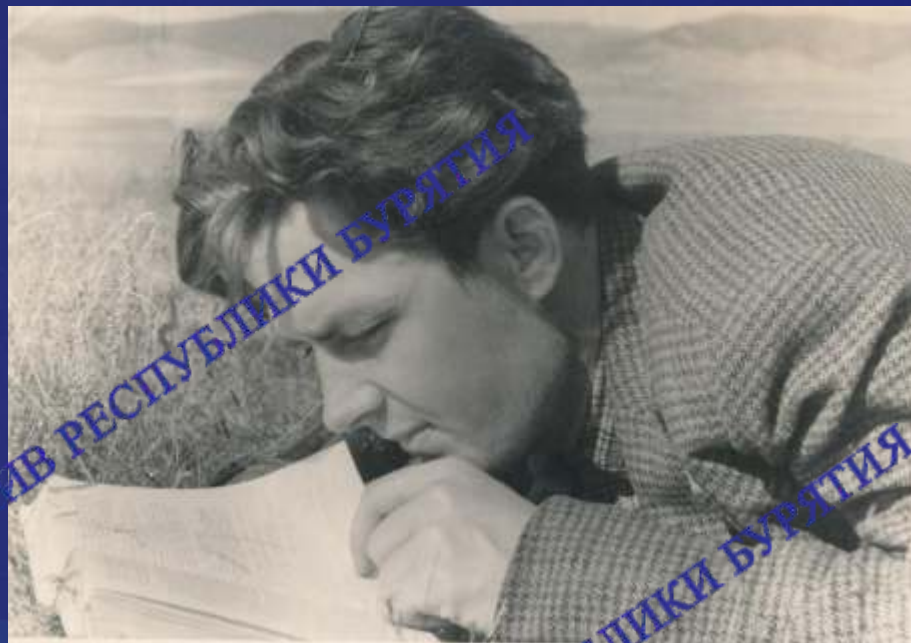
С приветом

Зав. редакцией  
художественной литературы

*Карунный* /М. КАРУННЫЙ/

Лит. консультант

*Шабакв* /З. ШАБАКВ/



Письмо издательства «Советская Россия» И.К. Калашникову по вопросу издания романа «Последнее отступление». 11 августа 1963 г.





Поздравительная телеграмма правления Союза писателей РСФСР И.К.Калашникову в связи с вступлением в Союз писателей. 1963 г.



Удостоверение И.К. Калашникова, слушателя Высших литературных курсов Литературного института им. А.М. Горького. 2 ноября 1965 г.

1. Зорин            новости
2. Карманов    новости
3. Хлеп, в нем    подмама
4. Аминов       новости
5. Водородов    роман
6. Кайсанов     роман
7. Аманов       новости
8. Балков       новости
- 9.

Коллекция по подделке

Д. Аманов Ц.О.

1. Дамжиев    И. П.
2. Галанов    Ц. Р.
3. Шиматов    П. Г.
4. Жуденов    П. О.

IV кв. 1965 года

16 сентября

Колумия, Белая гора  
Поэт К. Улан, А. Цынов

19 сентября

Дом культуры. Вечер  
Колумия, посвященный 70-летию  
Советской власти в Бурятии.

Слово о Бурятии - Ц.Б. Бадмаев

Выступили:

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. Дамжиев  | 6. Жидков    |
| 2. Намшинов | 7. Аюбаев    |
| 3. Шиматов  | 8. Рудомин   |
| 4. Шиматов  | 9. Саидов    |
| 5. Дамбаев  | 10. Ванданай |

27 сентября

Школа №65

Выступили: Рудомин, Саидов

28 сентября

Дом культуры Колхоза

Выступили: Шиматов, Рудомин

16 октября

Школа интернационалистов №1

Выступили Ц. Шиматов



Из тетради И.К. Калашникова с деловыми записями, заметками различного характера. 1965 г.

Слева направо Ц.-Б. Бадмаев, И.К. Калашников, М. Шиханов

24 ноября. Библиотечная общешкольная  
сметка. Выступали:  
М. Ситков, С. Ангабаев  
И. Мухомов

26 ноября. Кооперативный техникум  
Выступали: Румянцев, Бага-  
ев, Куликов, Мухомов

27 ноября. Сельскохозяйственный техникум  
Выступали: Румянцев, Самбуев

30 ноября. Агротехнический техникум  
Выступали: Дамдинов, Капа-  
мшиков

1 декабря Школа №48  
Выступил Н. Рубко

4 декабря 1) Школа №12  
Выступил Н. Дамдинов

2) Школа №38  
Выступил И. Мухомов

3) Школа №36 (госзаказ)  
Выступили: Куликов, Румянцев

4) Школа-интернат  
Выступил Н. Рубко

21 декабря Вечер поэзии в  
партизном. Ф

Выступили:

1. Сурбанов

2. Гезицев

3. Багаев

4. Намшилов

5. Румянцев

6. Капмшиков

7. Бардаев

8. Румянцев

9. Дамдинов Дамбаев

10. Самбуев.

22 декабря. Школа рабочей молодежи №  
Выступил поэт У.Б. Бардаев  
(В Агасином национальном  
центре выступил в школе  
Друнда; в школе 7-класс  
"лучшая" группа)

23 декабря. Школа №47  
Выступили Самбуев,  
Куликов, Капмши-  
ков

24 декабря. В школе, (ДК), (школа №1.)  
Сокон-Канган (Курт), Сугдунго (школа)  
Ур-Ага (школа). Выступили.

Нет, и не ложивался, когда назвала мою фамилию. Я спокойно встал, подошел к столу, заставленному цветами. Директор школы, обычно дохлый, угрюмо провалявшийся на стуле, был сегодня гладко причесан и, что уж совсем невероятно, улыбался. Левой рукой он подал мне зеленовато-голубой ленточный аттестат зрелости, правой широко похлопал мою руку. Баннист заиграл ту же мелодию заклопала. И сверху аттестат трубочкой и пролез на свое место. Вот и все. А Верке Лавинской не сиделось на месте, она шла в ритмической платок повораживалась то ко мне, то к Володьке Королеву, то к баннисту. На кончике ее носа поблескивали мелкие бисеринки пота. Когда пришел ей черед идти к столу, она покочилась, как ужаленная, наступила мне на ногу, чуть не опрокинула стул.

Девченка, она и есть девченка. Принесла аттестат и сразу его перед своим столом развернула. А баннист все так сидит, что можно было подумать, будто ей халя по меньшей мере докторской академии наук.

Родители мои товарищи, рассматривая аттестаты своих детей, тихонько судачили о том, что они в наши годы днем укладывали кирпичи, камни, катаясь по вечерам уличной табличкой динозавра. Не любил также разговор. Мне же им так не приходит, что у нас рай, не жизнь. Я был даже рад, что она не пришла. Она работала уборщицей. Вечером, когда служащие шли на учреждение, мама мыла полы, стирала пыль со столов и подоконников. Она была некогда идти сюда.

Когда все аттестаты были вручены, мы убрала класс до линии небеса. Баннист наш ушел. Пришлося принести в школу с десятком старых затертых пластинок. По этой причине разошлась толпа, давила, но мы танцевали, не обращая внимания на такие мелочи. В помещении стало тесно, душно. Устал от танцев, я позвал Володьку Королеву и Верку Лавинскую на улицу.

От Сахонги тянул слабый восток, освещая наши потные лица. Я со слезами дула меня галстуки, растянул воротник рубашки, вдыхнул всей грудью прохладный воздух. Мы стояли под раскрытыми окнами. Из них, со второго этажа,

ДАВАЙ НЕ БУДЕМ ГОВОРИТЬ О ЛЮБВИ.

/ Маленькая повесть /

Старые, с облупленной краской на брезентовых стенах дома, заборы из зеленых досок, а за ними - сады, ронявшие желтые листья. Тишина. Но рядом, за садами и заборами, шумит большой город, многоэтажки, весь в блеске стекол, с беспокойно пудырившими их выхлопом машин на улицах и торопливой, неунывающей дробью толкотней на широких тротуарах - город, неумолчно шумящий затхлую тишину своих окраин. И эта старинная улица была обречена. Нагнившие доски деревянных заборов давно никто не менил, никто не заделывал проломов в заборах, не убирал мусор с булыжной мостовой.

Он попал на эту улицу случайно. Вышел из людского потока и оказался здесь. Под ногами шуршали опавшие листья, завихрилась пыль над мостовой, катилась, припрыгивая, такая бумажка. Пляс на нем сидел неловко, был расстегнут, конец пояса выпал из кармана и трепыхался на ветру; русые густые волосы, завернутые ветром, <sup>накапывали</sup> на чуть приподнятые, словно в недоумении брови; глаза, светлосерые с ртутными точками зрачков, смотрели куда-то далеко-далеко, дальше заборов, дальше серой наволочи в небе...

... Близкое окно комнаты распахнутое настежь, и на подоконник наплеснулась буйная зелень сроду не стриженной газонной, над кустами встает непельные стволы тополей, белая пена дикой иблоньки нависла на узорчатый чугун ограды. В вечернем, лимбовато - оранжевом небе режутся стрижи, их радостный посвист

Из машинописи повести И.К. Калашникова «На пороге». II вариант. [1964 г.].

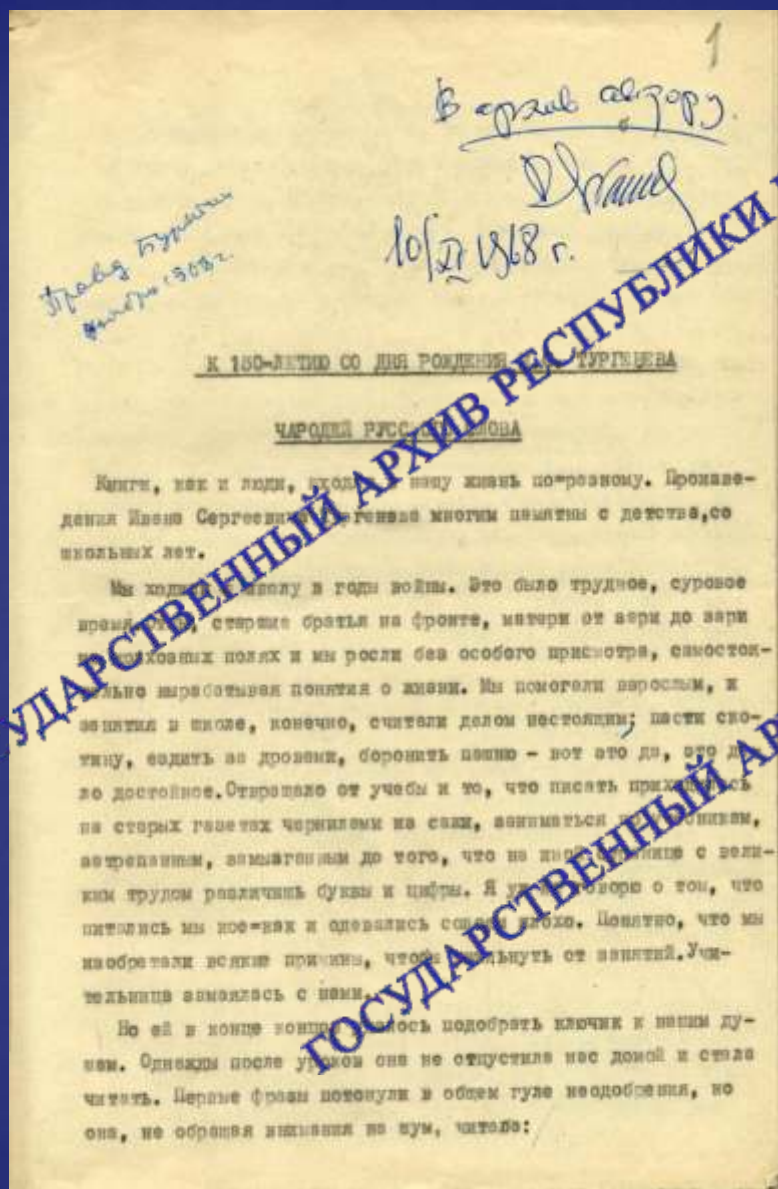
Из машинописи повести И.К. Калашникова «Давай не будем говорить о любви». 1965 г.



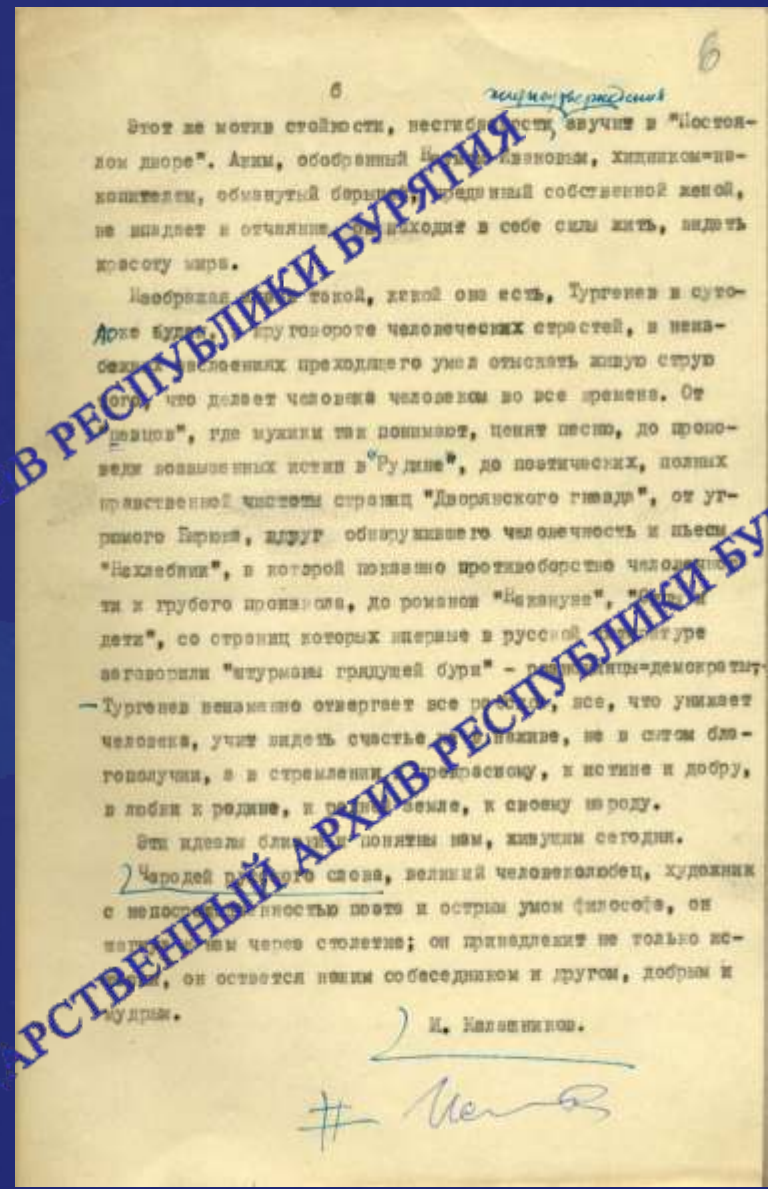


Союз писателей Бурятской АССР 1965-1966 гг.

Любимым писателем Исаия Калистратовича оставался Иван Сергеевич Тургенев, которого называл с особой теплотой «чародеем русского слова»...



Из доклада И.К. Калашникова «Чародей русского слова» к 150 –летию со дня рождения И.С. Тургенева. 1968 г.



ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ ВЫЕЗДНОГО ЗАСЕДАНИЯ СЕКРЕТАРИАТА  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР!



Выездное заседание Секретариата Союза писателей РСФСР г. Улан-Удэ. 1968 г.





В президиуме выездного заседания Секретариата Союза писателей РСФСР г. Улан-Удэ.  
Слева направо: секретарь ОК КПСС Д.Т. Раднаев, ответственный секретарь Союза писателей  
Бурятии И.К. Калашников. 1968 г.



Почетная грамота газеты «Правда Бурятии» И.К. Калашникову за активное участие в работе печати и в связи с юбилеем газеты. 7 июня 1968 г.

# АВТОБИОГРАФИЯ

Калашников Исай Калашникович  
(Фамилия, имя, отчество)

Родился я, в 1931 году, в семье в  
с. Уржумский Мукомлинский район Бурятской АССР  
Дом на улице Калашниковой в Уржуме  
ранее работал в колхозе - полевой  
хозяйства, сам сам сдался.

В 1950 году семья переехала в Иркутск.  
направили, район, в Бурятской АССР. Здесь, в Улан-  
улеском районе, где я работал, воевал и  
сражался, когда выехал на войну.  
Работал в 1954 году. С 1954 года - в газете  
«Молодежь Бурятии». В то же время  
еще и в школе преподавал.  
Писать свои рассказы.

В 1958 году в журнале «Тайга» был  
напечатан мой роман «Тоска». Это  
мой. Этот роман получил высокую оценку  
и в 3 разе в 1958 и год  
в Москве (газета «Советская Россия»)  
Тоска газету некоторые время работал  
заместителем главного редактора журнала  
«Тайга». В 1963 году был направлен  
на работу в Иркутск, где работал  
сначала в 1965 году. В том же  
году был избран членом комитета  
Союза писателей Бурятии, где работал  
до 1969 года. И. Калашников



Исай Калашников

Автобиография  
И.К. Калашникова.  
11 августа 1969 г.

# Личный листок по учету кадров



1. Фамилия Калашников  
 имя Иван отчество Калашникович  
 2. Пол муж Год, число и м-ц рождения 1931, 30 августа  
 4. Место рождения с. Шереметьевское, Бурятия  
Бурятия, Бурятия, СССР  
 5. Национальность Русский В. Сов. Р. Родители из колхозников  
 7. Партийность чл. КПСС партбилет № 18216318  
 8. Состоите ли членом ВЛКСМ, с какой даты и № билета

Название учебного заведения и его место нахождения	Формат или отделение	Год поступления	Год окончания или ухода	Есть ли диплом, то с какой датой выдачи	Какая специальность получена в результате обучения, квалификация, дипломная или выпускная работа
<u>Школа № 1, Улан-Удэ</u>		<u>1956</u>	<u>(37)</u>		
<u>Высшее учебное заведение при институте им. Горького, Москва</u>		<u>1963</u>	<u>1965</u>		

10. Какими иностранными языками и языками народов СССР владеете нет  
 11. Удвоенная степень, учебное звание нет  
 12. Какие имеете научные труды и изобретения нет

13. Выполняемая работа с начала трудовой деятельности (включая учебу в высших и средних специальных учебных заведениях, военную службу, участие в партизанских отрядах и работу по совместительству).  
 При заполнении данного пункта учреждения, организации и предприятия необходимо именовать так, как они назывались в свой время, военную службу записывать с указанием должности.

Месяц и год		Должность с указанием учреждения, организации, предприятия, а также министерства (ведомства)	Местонахождение учреждения, организации, предприятия
вступления	ухода		
<u>30</u>	<u>1956</u>	<u>Колхозник</u>	<u>с. Шереметьевское, Бур. АССР</u>
<u>1950</u>	<u>1954</u>	<u>Машинист, машинист в шахте, шахтёр, шахтёр</u>	<u>с. Кома, Бур. АССР</u>
<u>1954</u>	<u>1961</u>	<u>Отдел культуры, зав. отделом, ответ. секретарь отдела культуры Бурятии</u>	<u>с. Улан-Удэ, Бур. АССР</u>
<u>1961</u>	<u>1963</u>	<u>Зам. инструктора по работе с молодежью</u>	<u>с. Улан-Удэ, Бур. АССР</u>
<u>1963</u>	<u>1965</u>	<u>Высшее учебное заведение при институте им. Горького</u>	<u>Москва</u>
<u>1965</u>		<u>Отдел культуры с. Шереметьевское</u>	<u>с. Шереметьевское</u>

Из личного листка по учету кадров И.К. Калашникова. 11 августа 1969 г.



Семья И.К. Калашникова



И.К. Калашников с дочерьми

цент. ком.перевозки 125/11-70  
Коромасова Галина

Бадамушева Аиша Саитовна.  
Стихи о войне перед.  
Воспоминания о послевоен-  
ной войне.

се ризака партизанской борьбы, а  
людей.  
Коромасова

Горюхинова Наталья

Горюхинова Наталья

Кузнецова Мария.  
Коромасова Галина

Судачкина Елена

Солнцева Мария Ивановна.

Вуева Анна Ивановна  
Рауш-Трава(?)  
Конец полуграма.



Ленинские маршруты в Сибири

Записная книжка И.К. Калашникова с записями афоризмов, пословиц, цитат. 25 ноября 1970 г.

В среду. Улан-Батор  
2 в Монголии. Приемная комиссия  
отом. Встретили меня Саягдас  
Жанжарал ерэнху. Горазд мне  
испривился. Исторический оазис,  
Кистай. Много интересных зданий.  
Очень много интересного через  
правительство, там же ерэнху,  
это памятники Сунь-биде,  
интересно. Да куда он  
вышел, человек.

Сейчас здесь нет  
много там же  
на представлении  
или озертае. Там  
область.

За все на бере Байсангуя  
установили памятник  
Зайсангуя выбрали место.  
Там много да специально  
сделана для памятника сооруже-  
ния

9, сегодня был в музей  
ион музей. Музей замечательный.  
Человек стоит один с  
Борат отдал купюры  
горные поэмы, горные  
с описаниями, там  
ион, поэмы, саги,  
длинно вербальные, интересные  
ион.

Но вот чернов, исторический  
интересует больше всего, и сон

были интересные мно-  
го. Впервые подал  
или новой там же  
ион, его, как  
дети - как ерэнху  
Хорошо ерэнху  
'ево. Ова сын през-  
идент, человек  
женой', но пред  
барыня из волос  
? Из центра страны  
история интересна,  
интересна. Дети  
мне как мне  
два ерэнху  
нам. Это интересно  
каким  
ион и  
дети ерэнху - я  
ион. Интересный  
ион ерэнху -  
ион, белое - там же

Меня зовут  
ион  
ион 65 лет  
и Формосан  
и сон. Дети

- В жема расписан реи.
- 1 до 13 вена
- 3 после 13 вена

Хорошо, человек.

Там же ерэнху - много  
стор. человек 300 лет назад во  
ион, в 1835 году основан  
ион человек  
Созда ерэнху  
Комитет ерэнху  
ерэнху за ион - ерэнху  
здесь, он ее ерэнху  
ион - там же ион  
Все там там же  
ион человек  
ион человек  
ион человек

Хамбо-лама Радонган.  
ион с 1912 года, лет ион  
70

ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек

ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек

ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек  
ион человек

Из блокнота с дневниковыми записями И.К. Калашникова во время его поездки в Монголию. [1971 г.]

1

Дорогой друг Сандага!

Не считай, пожалуйста, меня человеком с короткой памятью и не думай, что я, едва уходя, позабыл и тебя, славный человек, и твою страну. Совсем нет! Но обстоятельства сложились так, что у меня до сих пор не было ни одного свободного дня.

Чуть ли с поездки, едва показав своего, бурятского, я уехал стрелять уток. Возвратился - у нас гости из Чехословакии, мой давний друг Ли Гозак. Проводил его и в тот же самый день началась конференция молодых писателей, вот и пришлось сделать доклад на отчетно-выборном партийном собрании.

Сейчас вроде чуть освободился. Правда, не совсем, но стало значительно легче.

Дорогой Сандага! С большим удовольствием вспоминаю нашу поездку. Она мне очень много дала. И рад был, что познакомился поближе с прекрасной женщиной, благо узнал ее талантливых, добросердечных синонов. То, что поездка оказалась интересной, полезной, памятной, это твоя большая заслуга, за что тебе - мое сердечное спасибо!

Передай мой большой привет товарищу Тарлу Каласту, Назару и всем, всем кого я знаю.

В газету о Дадал-Симонд я пока ничего не написал, но буквально на днях надеюсь написать. Тогда уж поспею написать и моему малому Баргалу. Если случится, что ты его увидишь, скажи - обнимаю за меня.

Будет время - напиши мне, дорогой друг.

Поклонюсь от меня твоей прекрасной земле - ее степням, горам, рекам и долинам.

С приветом, Исая.



Письмо И.К. Калашникова другу, монгольскому писателю З. Сандаге личного характера. 1971 г.



# ГРАМОТА



3

ПРОЛЕТАРИ ВСІХ КРАЇН ЄДНАЙТЕСЬ!

Волинський обком КП України, виконком  
обласної Ради депутатів трудящих нагоро-  
джують цією Грамотою

*товарища Калашникова*

*Іван Калашников*

за активну участь в проведенні Днів літе-  
ратури Бурятської АРСР на Волині, в зв'язе-  
них з 50-річчям утворення Союзу Радянських  
Соціалістичних Республік.

Волинський обком  
КП України

Виконком обласної Ради  
депутатів трудящих

9 червня 1972 року

Грамота Волинського обкома КП України І.К. Калашникову за активне учас-  
тє в Днях літератури Бурятської АССР. 9 юнєя 1972 г.

6



Комитет по печати при Совете Министров РСФСР  
и Союза писателей РСФСР

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
„СОВРЕМЕННОК“

г. Москва, Г-01, ул. Бразильск. 4

119X

21. 011

Уважаемый Исая Калистратович!

Роман "Разрыв-трава" стоит в резерве плана выпуска книг на 1972 год. Произведение читается с захватывающим интересом, герои обрисованы очень выразительно и ярко, язык романа сочный и самобытный. В общем "Разрыв-трава" - наша большая удача. Особенно хорошо написаны образы братьев Родионовых (Игната, Коржаки и Максима), а также председателя колхоза Стишки Белозерова и любителя-садовода Лучки Богомазова. Не менее интересны женские образы: Настюхи, Усти, Татьянки, Хавроньи.

20 листов романа я подготовила к набору. Надо только согласовать с Вами правку. Замечаний у меня по этим 20 листам не очень много, в основном я работала над стилем. Но вот при редактировании остальных 15 листов я пока не могу определиться. Дело в том, что партийные руководители в романе (его называю-ся, "голубые" фигуры). Хотелось, чтобы Вы держали их на такой же художественный уровень, на котором держатся все другие персонажи, даже второстепенные.

Если уж вы заговорили об ошибках, которые допускали районные и областные партийные деятели, руководя колхозами в период с начала коллективизации до 1945 года (сужу по тому, как выросли дети - персонажи романа), то надо не просто упомянуть об этих ошибках, а показать, как они были вскрыты. Вспомните хотя бы эпизод, в котором говорится, что Белозеров, "как зачал с районным начальством цапаться, так его под мягкое место коленом и двинули. После того председатели менялись чуть ли не каждые полгода, до тех пор это продолжалось, пока районное начальство, а по слухам, и областное не перешерстили". Что значит цапаться,

по поводу чего, и что значит "перешерстили"? Подобная неясность свойственна многим эпизодам, в которых разговор заходит о действиях районных и областных партийных руководителей. За то длительное время, которое вы описываете, партийное областное и районное руководство менялось в Вашем романе (возможно, так было и в жизни) неоднократно. А вот чем оно принципиально отличалось от другого подчас не видно из произведения.

Один из секретарей райкома партии Петров - единственный человек, который беспрерывно руководил колхозами во времена коллективизации, до войны и в послевоенный период, но в конце концов был снят. И хотя читатель не симпатизирует Петрову, возмущает его за неправильные действия и уверен, что ему не место на руководящей партийной работе, он идет от автора резюме о причинах его снятия, и не может удовлетвориться маловыражающей фразой, сообщающей, что Петров попал в число тех, кого "перешерстили".

Поймите меня правильно, Исая Калистратович, я не требую, чтобы вы написали несколько глав о Петрове и других партийных руководителях (дело не в количестве), я просто прошу вас прояснить некоторые туманные формулировки, чтобы не создавалось впечатление, что в изображаемое автором время допускались лишь одни ошибки в руководстве колхозами. Иначе как же смогли бы вырасти в деревне такие люди, как Игнат, Лучка, Настюха. Проследите за партийной линией самого начала романа.

И еще прошу вас обратить внимание вот на что. Больно или невольно, но роман создает такое впечатление, что в райкомах сидели во время войны лишь приспособленцы, подобные Петрову, достойные люди вроде Богомазова уходили на фронт и погибали за Родину. Это далеко не всегда так было. И я думаю, что вы сумеете разуверить в том читателя. Постарайтесь, пожалуйста.

Ну вот и все. Пишите мне. Хотелось бы в сентябре сдать роман в набор. Это будет зависеть от вас.

С приветом и лучшими пожеланиями  
Старший редактор  
редакции русской советской прозы

*М. Филатова* М. Филатова

Письмо издательства «Современник» И.К. Калашникову по вопросу издания романа «Разрыв-трава». 21 июля 1971 г.



Из автобиографии И.К. Калашникова:  
«...роман «Разрыв-трава». Опять же о деревне в предвоенные и военные годы. Этот роман публиковался в «Роман-газете», не однажды переиздавался в Улан-Удэ и Москве. За него в 1970 году я был удостоен республиканской премии Бурятской АССР».

Письмо-отзыв 1/3/1972г.  
Уважаемый,  
Моя Коммурагу!  
Книжка закончена читается  
Ваш Роман «Разрыв-Трава»  
Читовски проше!!  
Как жаль что правду написан!  
И пошел в эссеиста; Нет слов  
Всего что все написано в  
Вашем городе романа, особенно  
взгляд Озерской войны.  
Сколько правды и проше!!  
Вместо в Волков Сибирь как  
это дело. Все так!!  
С уважением Ваш  
Лично благодарна!!  
Н.И. Гуцеловская  
Турецкой

Письмо-отзыв читателя Н.И. Гуцеловской  
И.К. Калашникову по роману «Разрыв-  
трава». 1 марта 1972 г.

Према для литературы – судья безжалостный. Но справедливый. Все не настоящее, поддельное, всякие поэтические стекляшки, как бы они упорно не выдавались за алмазы неутомимо предаются забвению. напротив, истинное, идущее из глубины сердца, ограниченное временем с течением времени не только не тускнеет, а приобретает новый блеск и коготь, непреходящую ценность.

Дондок Улзытуев был истинным поэтом, поэтом огромного дарования и неисчерпаемой душевной щедрости. Поэт, для него никогда не была ни увлечением, ни профессией, она, как можно так сказать, была состоянием его души.

Больное надеется на выздоровление. Это верно. Но в то же время и не совсем. Дондок Улзытуев был не молодым, не тем более начинающим поэтом. Его слово звучало свежо и сильно. Больные мастера поэзии сразу же отметили его неповторимый талант. В предисловии к одной из первых книг, выходящей на русском языке дрослав Смеляков писал:

«...это русского читателя со стихотворениями молодого бурятского поэта только начинается. Но мой немалый опыт позволяет мне заявлять и утверждать, что он в недалеком будущем завоеует любовь и признание многих и многих любителей поэзии.»

Дондок Улзытуев был истинным поэтом и удивительно сложной человеческой личностью. Я знал его многие годы, видел его и бодрым, веселым, и усталым, грустным, иногда даже видел его лишь оплобленным или ошесточенным. Его большое сердце было полно любви к людям, он всегда любил работать, он любил учиться, он любил учиться и со

писал о поэтах. Эти записки о поэтах и поэзии.



2

Это не просто поэтическая декларация. Это суть его характера, его мировоззрения.

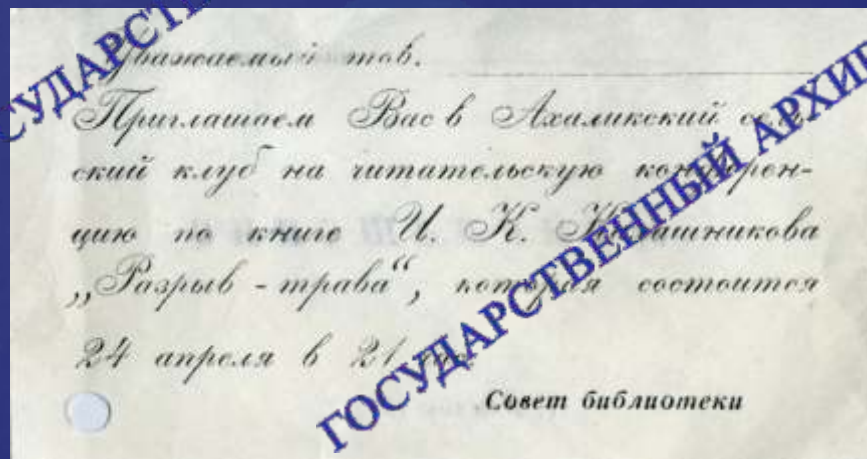
Дондок был удивительно интересным собеседником. Встречаются люди с блестящей эрудицией, умеющие занимательно рассказывать и поразить своими познаниями, слушаешь их, как говорится, затаив дыхание, а выслушав, обнаруживаешь: от блестящего фейерверка сравнений, сопоставлений, аналогий, остроумия, афоризмов в голове осталось одно мальтенице. Познания Дондока были не столько широкими, сколько глубокими, а главное, ко всему у него было свое, незаимованное, сугубо личное отношение, порой совершенно неожиданные. Он был поэтом и философом и неравнодушным свидетелем, слатности этих понятий, и в обычном, привычном виде видел то, что было недоступно взору других. Разговор с ним обогащали память и сердце, заставляла работать ум. Вот эта особенность его натура, мне кажется, очень ярко выливалась и в его стихах. Он часто писал о вещах, явлениях, событиях обыденных, всем знакомых, озарил их поэтическим даром – смотри, человек, как тебе повстину прекрасного вокруг тебя, в тебе самом, смотри в себя, люди жизнь ибо она достойна твоей любви.

Была у Дондока еще одна привлекательная черта. Каким бы успехом ни пользовалось его творчество, он оставался самим собой, был равнодушен к славе, никогда не любовался тем, что создал, был убежден, что написанное вчера – прошлое, а человек жить настоящим и смотреть в будущее.

Последний раз мы видели его в чите. Он лежал в больнице. Тяжело больной, обессиленный, за целый день, который я провел с ним, он ни разу не прошептал ни слова. И там его не покидали мысли о работе. Он говорил, что все написанное им – лишь подступы к тому, о чем хотел сказать людям, что, как ему кажется, он только сейчас начинает обретать то, чему посвящал годы поисков.

Возможно это и так. Но то, что сумел сказать Дондок – огромно, его душа живет в трехлетних строках его стихов и будет жить долго-долго, а значит, людей радостно, возбужденно и обогатившая их культуру.

Статья И.К. Калашникова «О Дондоке Улзытуеве». 1972 г.



Приглашение Ахаликского сельского клуба на читательскую конференцию по книге И.К. Калашникова «Разрыв-трава». 24 апреля 1972 г.



Письмо Свердловской киностудии И.К. Калашникову об экранизации романа «Разрыв-трава». 21 июня 1973 г.

РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТИ

**РАДЯНСЬКА ВОЛИНЬ**

Орган Волинського обласного і Луцького міського комітетів  
Комуністичної партії України та обласної Ради  
депутатів трудящих

м. Луцьк, вул. Радянська, № 62

. 2 . август 1973 р.

УВАЖАЕМЫЙ ИСАИ КАЛИСТРАТОВИЧ!

Тема дружбы народов нашей великой многонациональной страны — в центре внимания газеты "Радянська Волинь", как и всей советской печати. У волинян живы в памяти впечатления о волнующем празднике дружбы советских народов, советских литераторов, в который превратились дни бурятской литературы, что проходили в прошлом, юбилейном году на Волини. Об этом, как Вам известно, мы писали в своей газете. С интересом следили за празднованием 50-летия образования Бурятской АССР в нынешнем году.

Продолжая разговор на тему дружбы советских народов, после юбилейного года наша газета ведет сейчас на своих страницах тематическую анкету "Великая семья". Мы были бы очень признательны Вам, Исаи Калистратович, если бы Вы ответили на несколько вопросов нашей анкеты. Эти материалы мы опубликуем на страницах "Радянської Волині".

Вопросы нашей анкеты:

- 1/ Идея дружбы советских народов в Вашем творчестве;
- 2/ Ваше самое памятное воспоминание о пребывании на Волини в прошлом году;
- 3/ Расскажите об одном из Ваших земляков, передовиков производства, жизненный путь которого есть, хотя и небольшой, но характерной чертой коллективизма

РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТИ

**РАДЯНСЬКА ВОЛИНЬ**

263000, м. Луцьк, вул. Радянська, № 62.

Орган Волинського і Луцького міських Комуністичних партій обласної Ради депутатів трудящих



*Бурятская АССР  
г. Улан-Удэ  
редакция журнала "Байкал"  
Калашникову И. К.*



портрета счастливого советского бурятского народа, красивого душой, трудолюбивого и дружелюбного. Заранее благодарны за участие в нашей анкете "Великая семья".

С уважением

РЕДАКТОР

*П. Шафета*  
П. ШАФЕТА

Письмо редактора газеты «Радянська Волинь» П. Шафета И.К Калашникову с предложением принять участие в заполнении тематической анкеты «Великая семья». 2 августа 1973 г.

Уважаемый Иск Калашникович!

К сожалению я не знаю Ваш почтовый адрес, и поэтому, что бы получить от Вас письмо.

Возвращаясь представляется, моя гражданка Хесс - это моя Мария Хубу в ГДР. В городе Земмеринге. С большим удовольствием я пишу Вам книгу "Через топи", и думаю, что она будет на немецком языке. Издательство "Кнабе" в Веймаре будет издавать эту книгу. Мне думается, что Ваша история была повестью и книга редкая будет писаться, но немецкие читатели иногда в ГДР будут помнить Вас, о ней Вы рассказали в этой повести. Поэтому я обращаюсь к Вам с надеждой. Вероятно, Вы итак знаете, какая это повесть? С какой целью украсили картину? И так же, с какой целью они идут к зимовью? Мне не ясно, что у нас в прозаике. Какие это образцы? Можете ли вы написать эти главы или это? Можете ли вы написать набросок, где находится зимовье, какие партии и воза?

На сегодня, пожалуй, достаточно. Если возможно, ответьте, пожалуйста, поскорее на мой писемце.

С уважением  
Марлен Хесс

12 марта 1973 г.

"Байкал" главного редактора журнала "Цог" (МНР) тов. Тарви.  
3.1977 год. Приграничная встреча писателей Бурятии и МНР по плану правлений Союзов писателей СССР и МНР - делегация из пяти писателей во главе с заместителем председателя Союза писателей МНР тов. Навансуреном.

II. Участие во всесоюзных и республиканских мероприятиях

1. 1971 год. Лондокова Ч-А.Д. - делегат Всесоюзной конференции общества советско-монгольской дружбы в г. Москве.
2. 1971 год. Дамдинов Н.Г. в составе делегации писателей РСФСР на съезде писателей СССР на съезде писателей Казахстана и праздновании 100-летия Абая.
3. 1972 год. Акада бурятской литературы на Украине - Аалсараев А.З., Вадсуров А.А., Лондокова Ч-А., Алашиников И.И., Улантуев А.
4. 1973 год. Акада бурятской литературы в Москве в Свердловске - писателей.
5. 1973 год. Аалсараев А.З. Празднование 600 летия классика Азербайджанской литературы в Баку.
6. 1974 год. Аалсараев А.З. Дни советской литературы в Челябинске.
7. 1974 год. Аалсараев А.З. - Дни советской литературы в Узбекистане.
8. 1975 год. Аалсараев А.З. - дни советской литературы в Киргизии.
9. 1976 год. Дамдинов Н.Г. делегат 17-й советской конференции солидарности стран Азии и Африки в Баку.
10. Дамдинов Н.Г. - Внезедное заседание секретариата Союза писателей РСФСР в г. Грозном.

Издания на иностранных языках, и языках народов СССР.

- Дамдинов Н.Г. Песни степей - на английском, французком, польском, чешском, немецком. - 4 стиха, сб. стихов на монгольском (выходит)
- Алашиников И.И. - Через топи, повесть - на чешском и немецком.
- Разрыв-трава, роман - на чешском.

Письмо Марлен Хесс, переводчицы из ГДР, по вопросам перевода и издания повести «Через топи». 12 марта 1973 г.

Из справки об общественных связях И.К. Калашникова и его произведениях на иностранных языках за 1970-1976 гг.



На встрече писателей





почетная  
**ГРАМОТА**

4

СОВЕТСКИЙ  
КОМИТЕТ ЗАЩИТЫ МИРА

награждает

*Калашникова  
Исая Калистратовича*

**ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ**

за активное участие  
в деятельности Комитета  
и в связи с 25-летием  
всемирного движения  
сторонников мира



Председатель Советского  
комитета защиты мира

*Н. Тихонов*

Н. Тихонов

Отделительный секретарь  
комитета

*М. Котов*

М. Котов

Москва \_\_\_\_\_ 1974 г.

Почетная грамота Советского комитета защиты мира И.К. Калашникову. 1974 г.







Фотопортрет для романа  
«Жестокий век». г. Москва. 1975 г.

Из типографского оттиска романа  
И.К. Калашникова «Жестокий век».  
Книга первая «Гонимые». Ч.1-3. Том 1. 1975 г.

Исаи Калашников  
**ЖЕСТОКИЙ ВЕК**  
исторический роман

КНИГА ПЕРВАЯ

**ГОНИМЫЕ**

*Небо звездное, бывало,  
Поверчивалось —  
Вот какал распря шла  
Всепородная.  
На постель тут и ложилась,  
Все добмчей делалась,  
Мату широкую  
Содражающую  
Вот какал распря шла  
Всепородная*

(Собрание сказаний, монгольское  
хроника 1240 г.).

Часть первая

Крытый возок, запряженный двумя волами, медленно двигался по степи. За возком шагала подседланная лошадь.

Над выжженной степью висело горячее солнце. Разморенные жарой волы шло и шустро опустили головы, над их мокрыми спинами кружилась мушкетер, под колесами сухо шелестели стебли ковыля-дэрсуна.

Озлу была в задке повозки. По ее лицу, детски округлому, катились слезы и падали на подол шелкового халата — ее свадебного наряда. Глаза Озлу были широко открыты, но она не видела ни серых мушкетер, ни одинокого облачка над степью, не чувствовала зноя, она была далеко отсюда, там, где у светлого озера стояли юрты ее отца, где остались мать и братья, ее детские игры и забавы.

На ее проводы собрались многие соплеменники-олхонуты. Пели песни, шутили, состязались в остроумии, всем было весело, ей тоже: она

Добрый день, уважаемый  
Исай Памиратович!

39

Приветная Рязань - город книжников. Самые  
одержимые из них обводились в клуб молодёжной  
книжки имени Сергея Есенина. Советская фла-  
мингует вечера, встречи, выставки

Сейчас мы готовим постоянно действующую  
«стацию» Зери братства. Она покажет  
жизни Рязани и всей нашей страны с  
достижениями в развитии новейшей Советской  
страны. Экспозицию выставки будут включать  
книжки, издания на языках народов СССР и русская  
культура.

Уважаемый Исай Памиратович, мы  
просим вас принять для выставки свои книги.

Ваш дар будет служить в самом передовом  
дружбе наших народов.

Члены клуба читательской книжки имени  
Сергея Есенина.

89  
Здравствуйте товарищи  
исполнитель Исай Коломников,  
от всего сердца благодарим вас  
за ваш роман «Знамя ширва»,  
мы его читали с большим интересом  
и всем друзьям очень нравится  
как это написано в нашей судьбе  
и жизни, такие моменты и простые  
языком вы пишете, так понятно  
и легко читать. Очень вам  
благодарны и желаем вам большого  
здоровья и долгих лет жизни,  
и больше писать для нас  
читателей?  
Визе и музе благодарим вас.  
До свидания.

С приветом к вам читатели  
Ирина Ивановна Ковва,  
Сорнозаводского района, Теркинской обл.

Письма-отзывы читателей  
произведений И.К. Калашникова.  
1970-е гг.



Писатели Бурятии на Украине

ИЗВЕЩЕНИЕ

депутату горсовета депутатов трудящихся

Гов. Калашников И.К.

" 9 " июня 1976 г. в 14.00

созывается " 5 " сессия Улан-Удэнского городского Совета депутатов трудящихся в помещении большого зала горисполкома

Ленина, 94

ПОВЕСЬКА ДНЯ:

I. О работе городского пассажирского транспорта  
/докл. т. Алексеев А.И. — зам. председателя горисполкома/  
Содоклад председателя постоянной комиссии по транспорту и связи. /т. Березной Л.И./

При невозможности явки по уважительной причине сообщите в исполком до открытия сессии.

Исполком горсовета

Зак. 273/75 г.

Извещение депутату Улан-Удэнского городского Совета депутатов трудящихся И.К. Калашникову о созыве V сессии горсовета 9 июня 1976 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 440

Товарищ Калашников  
Иван Владимирович  
избран депутатом Ленин-Удэнского  
городского Совета депутатов трудящихся

от избирательного округа № 199

Председатель исполнительного комитета В. Юм  
Секретарь исполнительного комитета С. Руб

Депутат Калашников И.К.  
на территории города Улан-Удэ

пользуется правом бесплатного проезда на автомобильном и водном транспорте республиканского подчинения и на всех видах городского пассажирского транспорта (за исключением такси).

Удостоверение действительно по 15 VI 1977 года

Личная подпись депутата

Удостоверение И.К. Калашникова, депутата Улан-Удэнского городского Совета депутатов трудящихся. [1975 г].



ПОЧЕТНАЯ  
ГРАМОТА

1917  
1977

Почетная грамота Улан-Удэнского ГК КПСС и исполкома горсовета И.К. Калашникову, народному писателю Бурятии, секретарю партийной организации Союза писателей. Ноябрь 1977 г.



ПОЧЕТНАЯ  
ГРАМОТА

УЛАН-УДЭНСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ КПСС  
И ИСПОЛКОМ ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ  
НАГРАЖДАЕТ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

тов. КАЛАШНИКОВА ИСЯЯ КАЛИСТРАТОВИЧА - народного писателя  
Бурятии, секретаря партийной организации Союза писателей за заслуги в  
развитии экономики и культуры города, активное участие в общественной  
жизни и в связи с 60-летием Великой Октябрьской социалистической  
революции.

Секретарь Улан-Удэнского  
горкома КПСС  
*И.К. Калашников*  
И.К. Калашников

Председатель исполкома  
городского Совета  
народных депутатов  
*В.Усеев*  
В.Усеев

Ноябрь 1977 г.

1917  
1977





И.К. Калашников со студентами БГПИ им. Д. Банзарова.  
Руководитель С.В. Еампилов. 1977 г.



С друзьями-писателями. Д.З. Жалсараев (слева), Д. Кугультинов (в центре), И.К. Калашников, В.В. Шкаев, А.А. Бальбуров (справа). 1970-е гг.

С В.В. Шкаевым



В писательском кругу...

Дорогой Иван Калашников!

Н. Г. Дамдинов рассказал мне интересные  
сюжет евеназия. Я предложил, чтобы  
осуществили этот замысел мы, втроем.

Обратись к нему, он расскажет  
подробно. Мы с Н. Г. договорились, что он  
напишет сценарий. Сюжет я и с Вами  
добедем до сценария.

По своему стилю сценарий, конечно  
должен быть сухим, образцовым и  
аналитическим.

Меня эта тема очень интересует, потому что  
здесь можно затронуть неслыханные темы  
заветного бытия.

И сроки эту задачу от Вас я не включаю  
в тематический план студии!

С уважением Иван.

Москва и-81

пр. Демьева, 20 кв 12

Др. Гау.

Тел. 477-37-16.

Позвони 7 числа этого месяца.

Дорогой Арья!

Прову прощения, что не ответил на твое первое письмо. Был в Ха-  
баровске, потом немного приболел. Отвечая сразу на оба.

Насчет повести. Я ее отправил в "Сибирские огни." Ответа пока нет  
и каким он будет мне, понятно, неизвестно. Если же ответ будет поло-  
жительным, я, конечно, не стану отказываться от публикации. Сцена-  
рий - дело ненадежное. Вольно с ним может растянуться на годы. А  
это крайне нежелательно.

Кроме всего прочего, сейчас я заканчиваю сценарий об взаимоотно-  
шениях человека с природой. Разумеется, это черновой вариант, но ко-  
стяком, основой сценария он, думаю послужить может. К концу апреля,  
надеюсь, он будет уже в готовом, перепечатанном виде. Если занят  
искусует тебя и студии доработать его будет очень просто.

В мае предполагается моя поездка в Армению. На обратном пути буду  
в Москве. Там и встретимся, а все обсудим. Идет?

Само собой, что сценарий я вышлю как только будет отпечатан.

Ну, будь здоров!

С приветом

Иван Калашников

Из переписки И.К. Калашникова с А. Дашиевым по вопросу совместной работы  
над сценарием художественного фильма. [1977 г.]

ИСАИ КАЛАШНИКОВ  
АРЫ ДАШИЕВ

"СВЕТ ПОГАСШЕЙ ЗВЕЗДЫ"

Первый вариант  
Литературного сценария

Москва  
- 1977 г. -

1  
...заклоченный грибом от колеса до брезентового мешка,  
...с проселочной дороги на шоссе.

- Скоро будем дома, - нофер, не отрывая взгляда от дороги,  
толкнул в зубы сигарету, залпнул зажигалкой, удовлетворенно  
пророкотал. - Пор-р-рикоп.

Александр Антонович всматривался перед лицом ладонью, отогнани дым.

- Теряешь на хлябеть? Курял бы дома на здоровье.

- Так ведь особый случай сегодня, Александр. Я уже думал  
вспомин на этом обеде. Это по случаю-то! Завтра поршник.  
Сейчас в баньку обогрее, попарюсь, кружочку пива: выпью. А потом  
и тебе в гости.

- Легче у тебя Волода, шельм.

- Не-а, Александр Антонович, шельмные шельм. Поработал -  
отдохнул, поработал - отдохнул. Такого порядка прилежательсь.  
...зубок сигареты, наконец вынул утюг на броне - ладой,  
...такая салехотский над у Волода.

...звонили телефон разик.

- Товарищ капитан! - голос дежурного по отряду был напряжен  
...от него дребезжало в трубку. - Убойство, товарищ  
капитан.

- Что-о?!

- Убойство. Только что позвонили из ... что-то  
...остреляла праче ...

- Мару Михайловну? Лену Степановну, ...

- Не знаю, товарищ ...

- - -

Исай Кулаев  
Ари Дашиев

"КРИК ТИШИНЫ"

заявка на литературный сценарий художественного фильма

В тайге на берегу бурной реки Тунь в бесконечном состоянии охоты Кошкин Михаил Иванович, Кошкин охотник полюбивший безупречной рожденьем, честности, справедливости.

Что случилось с ним? Это трагическая случайность в тайге или охотник с неким...

Михаил Иванович установил, что у Кошкина болела голова от пулевого ранения. Следовательно, это не случайность, что-то в него стреляли? Но кто? Случай потрясший село... не дает покоя. Перед нами раскрывается трагедия! мир человеческой совести.

Сильно потрясен случаем проработавший в тайге Петр Ильич - всего выжидал, - говорит он, - ... не могу постигнуть! Народ у нас боковой - да. Не выжидал с новым полетом и не дрогнет. Но все-таки да, если на-пад ног вода брызжет, - Михаил поросочет. В охоте Кошкин охоту на синюю почку не поборотел. Но сводить охоту, да еще на-ва угла он не способный. Народ прямой и честный, не подлый, не заискивающий. А тут такое дело. Не могу, никак не могу понять...

- Не может быть! Не должно такое быть! - горько твердит Виктор, следователь милиции, - или человек, или все равно...

огорчен, думал о будущем. Друг - конен. Восьми! Известно!...

- Смотрите сюда. - Читает на листе бумаги следователь прокуратуры Зотов - это берет Байков, - рука раскрывает два кружка. - Это порошок, а это - засолка. Между ними рана и каагг. иначе говоря, лесное болото. Здесь прогнан выстрел, - застрелил бунду ивну... - Он обязан раскрыть это преступление. Не только ради vengeance. Нераскрытое преступление может породить другое и третье...

Область это просто провинциальный малый сильный и продолжительный...

...но тем не менее разрабатывается несколько версий и определяется круг подозреваемых лиц. Это лица, которых Кошкин когда-то стрелял за браконьерство, нарушение права охоты. Среди них Михаил Иванович Болонин - охотник, называвший Кошкина "моя птица". В эту ночь был злоба в тайге на реке, где охотник на уток.

Василий Степанович Егоров - охотник, называвший Кошкина "моя птица" - охотник, называвший Кошкина "моя птица". В эту ночь был злоба в тайге на реке, где охотник на уток.

Климент Степанович Егоров - охотник, называвший Кошкина "моя птица". В эту ночь был злоба в тайге на реке, где охотник на уток.

(Сказал кто-то там?)

Заявка на литературный сценарий художественного фильма И.К. Калашникова, А. Дашиева «Крик тишины». 1977 г.



И.К. Калашников, Е.С. Евтушенко с супругой. 1976-1977 г.



В. Астафьев, А. Алексин, И. Калашников. Июль 1978 г.





Книжный базар. 1978-1979 гг.



И.К. Калашников с земляками в родном селе Шаралдай. 1978 г.

27 апреля 1979 г.  
Переделкино

Дорогой Исая Калистратович!

Еще раз большое спасибо Вам за все хлопоты и гостеприимство!  
Главное не хочу сказать Вам спасибо за роман Вашем "Жестокий век". Пользуясь долгой дорогой из Улан-Удэ в Москву и уже дома вчера до полуночи с огромным интересом, как говорится, взахлеб прочитал Ваш роман. Признаться, я не большой поклонник исторической прозы, но Ваш роман произвел на меня огромное впечатление. И образ Чингисхана, и сама атмосфера XIII-XIII веков выписаны у Вас не только очень достоверно, но и впечатляюще. Сложнейшие противоречия характера Чингисхана убедительны и лишены традиционной шаблонности.

В общем, отличный роман и я от души поздравляю Вас с его выходом!

Будьте, пожалуйста, подарить его Г.А. Ленхобоеву.

В книгу бурятских и русских писателей Ваших для Нурекчан!

О Вашем даре нурекчанам мы обязательно сообщим на страницах "ДН".

Пользуюсь приятным случаем, чтобы сердечно поздравить Вас с Первом нашим солдатским Днём Победы!

Большой привет Вам от Розы Михайловны!

С любовью Ваш

*А. Баруздин*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ  
СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР  
ВЕНА ИЗДАТЕЛЬСТВА, ПЕЧАТАНИЯ  
И КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ

ОРДЕНА ТРУДОВОГО  
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
"ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"

103730 Москва, Центр, М. Черкасский пер., 1  
Телефон 223-88-88

Расчетный счет 303501  
в Московском отделении Госбанка

2/07 79

Уважаемая Ияя Калистратович!

Не удивляйтесь, что пишет Вам незнакомый человек.  
Совсем случайно мне попался в руки Ваш роман "Жестокий век", который по своему стилю и образности оставил очень сильное впечатление. Книга написана в лучших традициях классического исторического романа.

Ваша книга привлекла меня еще и потому, что работал я в издательстве "Детская литература" в редакции исторической литературы старшим редактором. И мне бы хотелось, как лицо уже официальное, с Вами поговорить - не заинтересуетесь ли Вы такой-либо темой, чтобы написать книгу для школьников 7-9 классов? Например, походом Ермака? На эту тему для ребят книг нет.

Если Вы будете в Москве, очень прошу Вас, И.К. Калистратович, загляните, пожалуйста, в издательство "Детская литература". Мне кажется, что и Вам будет интересно написать книгу для ребят.

Наш адрес: Малый Черкасский пер. 1, 3 этаж, комн. № 14.  
Тел. 223-26-88.

С глубоким уважением

Ст. редактор

(С.Пономарева)

*С.М. Пономарева*  
*Пономарева*

РШП 1. Заг. 0730. Тир. 500.

Письмо писателя А. Баруздина И. Калашникову с благодарностью за гостеприимство и с отзывом о романе «Жестокий век». г. Москва. Переделкино. 27 апреля 1979 г.

Письмо старшего редактора издательства «Детская литература» С.М. Пономаревой И.К. Калашникову с просьбой написать книгу для школьников. 2 марта 1979 г.



Исай Калашников, Сергей Михалков, Дамба Жалсараев, Расул Гамзатов  
на съезде писателей России. 1970-е гг.



Делегация Бурятии в Кремлевском дворце. 1970-е гг.



Писатели Бурятии в Кремлевском дворце. 1970-е гг.

ИСАИ КАЛАШНИКОВ

Не поле перейти  
роман

Улан-Удэ  
Издательство "Нарен"

1999

библ. шифр

Калашников И.К.

Последний, незаконченный роман рано ушедшего из жизни народного писателя Бурятии Исаи Калашникова /1931- 1980/. После исторического романа "Востокий век" он снова вернулся в новую жизнь к родной семье, к труду хлебороба, талант которого не уставал его талант до последнего дня.

К М  
1999

С Калашников И.К., 1999

LSB w

Из машинописи неоконченного романа И.К. Калашникова «Не поле перейти». (Главы 13-18). 1979 г.

98

Послесловие

Детство Исай Калистратовича пришлось на трудную военную пору. В мухоршибирской деревне Шаралдай, где он родился и жил в те годы, от века занимались хлебородством. Строгие, порой жесткие в своих старозаветных обычаях семейные с большой любовью и уважением относились к земле-кормилице и не давали себе поблажки, работали в пот, круглый год. Детей с малых лет приучали к этому.

У Исай Калистратовича есть рассказ под названием "Сашка". Это одно из первых его произведений, что было опубликовано. В нем рассказывается о пастушонке, о трудной доле, которая выпала мальчишке в войну. В судьбе Сашки заключена жизнь самого автора. В Шаралдае и сейчас помнят его босоногим пастушонком с холщевой сумкой на боку, в которой вместе с горстью черного хлеба и ликовицей лежали книжки.

Я и сейчас затрудняюсь сказать, что для него было выше - книги, которые он начал читать в детстве, несмотря на голод и непосильную работу, или же земля, которая с малых лет приучила его к трудолюбию, воспитала уважение к тем, кто на ней работает, дает хлеб насущный. Наверное, тут другое было и осталось до конца дней его душой, жизнью.

Он в шутку говорил: "Скажи, поведе ли ты возникнуть в унавоженной земле, и я скажу, чего ты стоишь". Земля осталась ему его болью и радостью. И людям, кто трудится на ее благо, посвящен роман "Разрыв-трава", за который он был удостоен премии и звания народного писателя Бурятии. Но Исай Калистратович думал о новой книге, которая бы более широко <sup>нараско</sup> ~~показала~~ <sup>показала</sup> жизнь труженников земли - начиная от первой полоски, вспаханной семейскими переселенцами, и до сегодняшних дней.

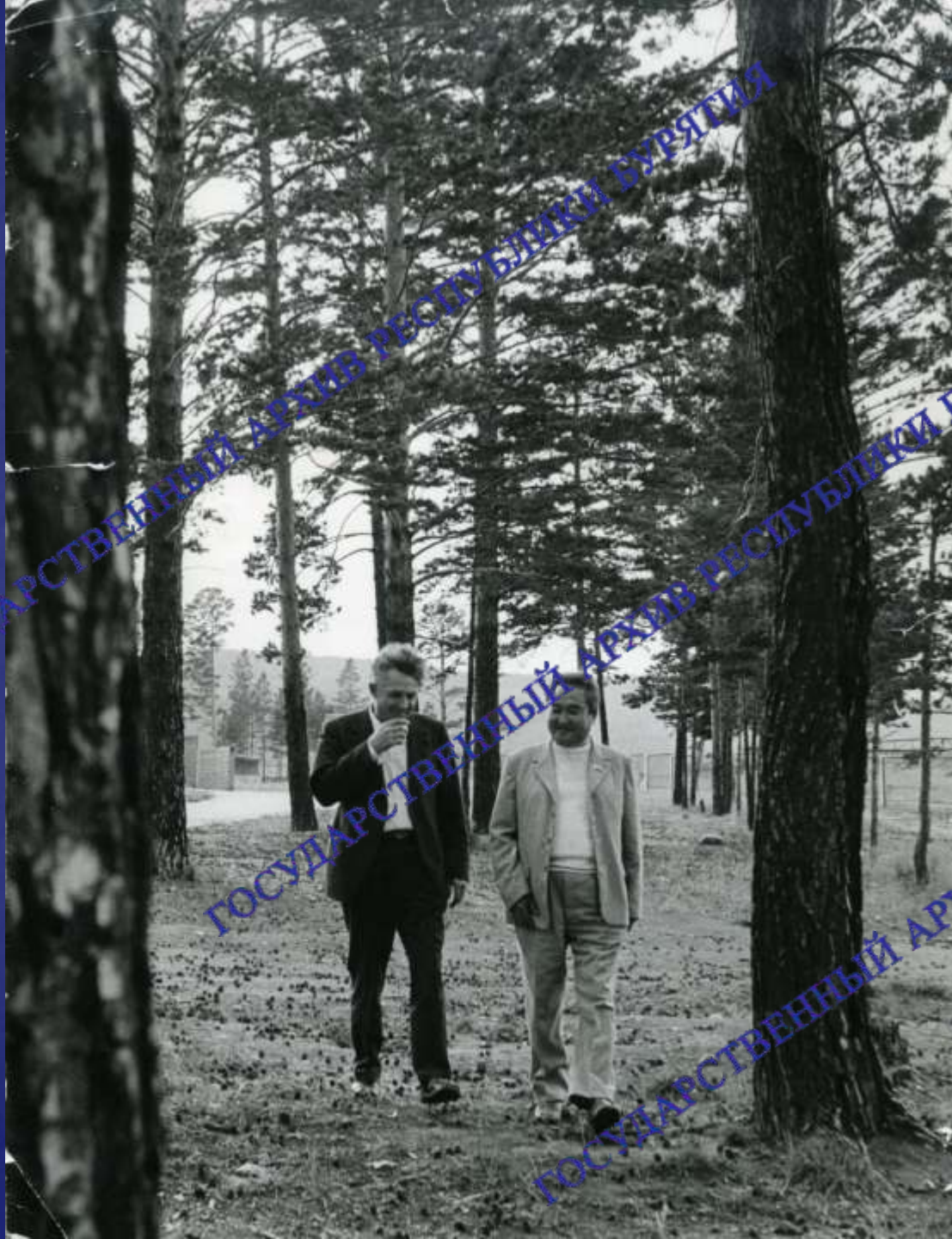
99

"Сменяются поколения, чередуются мир и войны, людские радости и горе, а труд хлебороба вечен, как и сама жизнь", - таким был замысел нового произведения. Исай Калистратович не оставлял его даже в напряженные годы работы, когда писал исторический роман "Достокий Век" - об эпохе Чингисхана. Роман вышел, и он наконец вплотную занялся новой работой. Но до конца ее довести не удалось: смерть оборвала замысел писателя на полуслове...

Предлагая читателям бесконечный роман, считаю необходимым сказать коротко, как Исай Калистратович представлял себе дальнейшее развитие романа. Друзья военного детства - Панкрат Бар, Андрей после учебы возвращаются в родную деревню, чтобы начать большую работу по обновлению земли. Он был убежден, что эти люди, познавшие все бедствия войны, воспитанные в крестьянском труде и получившие современные знания, способны осуществить мечту отцов и дедов - сделать даже от века скудные земли обильными, хлебородными.

Е.В. Калашникова.





С Д.З. Жалсараевым.  
Верхняя Березовка





С читателями...

17 марта 1980 г.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 30. Тел. 200-40-05

670000. г. Улан-Удэ,  
ул. Борзогова, 71, кв. 103.  
т. Калашникову И.К.

Дорогой Исай Ефимович!

Наконец-то осуществляется и общередакционная, и лично моя идея напечатать Вас большую статью в нашем еженедельнике. Не буду вдаваться в подробности - почему это не удалось сделать раньше (просто авторы попадались какие-то необязательные), скажу, что сейчас это будет сделано наверняка. В конце месяца к Вам придет наша сотрудница - заведующая отделом литературной жизни Ломунова Маргарита Николаевна. У нее большой опыт в написании такого рода статей - она автор литературных портретов.

В связи с этим прошу Вас сообщить, будете ли Вы в это время на месте и прошу помочь Ломуновой в сборе материала о Вас: дело это нужное, назревшее.

Крепко рукопожимаю.

М. КОЛОСОВ

*М. Колосов*

Письмо М.М. Колосова, зам. главного редактора издательства «Литературная Россия», И.К. Калашникову о работе с М.Н. Ломуновой над литературным портретом писателя.

17 марта 1980 г.

1  
Писатели Советской России



И. Ломунова

ИСАЙ  
КАЛАШНИКОВ

Обложка книги М. Ломуновой «Исай Калашников. Литературный портрет». 1983 г.



Группа учащихся на выставке «Последние годы жизни И.К. Калашникова». 1980 г.



Сцена из спектакля по роману И.К. Калашникова  
«Разрыв-трава» в РГДТ. г. Улан-Удэ. 28 января 1989 г.

# ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ В КНИГАХ

ДО ОБИДНОГО короткую жизнь прожил талантливый советский писатель, наш земляк Исай Калашников. На письменном столе его осталась незавершенная рукопись романа «Не поле перейти». Но то, что успел написать И. Калашников, лишний раз говорит, что литература потеряла замечательного, трудолюбивого, почтенного народного писателя, книги которого пользуются постоянным спросом в библиотеках и не задерживаются на прилавках книжных магазинов. Работники библиотек, словно сговорившись, отмечают, что он — один из самых читаемых авторов.

Исай Калашников ушел из жизни (в этом году исполняется 10 лет со дня его смерти), не достигнув зенита своего творчества, не написав самой сокровенной строки.

В 28 лет он создает первый роман «Последнее купельное», а не успев завершить последний период жизни написания, не дойдя и до 49. Сегодня сравнивая эти два романа, проследившая творческую путь писателя, вновь и вновь перечитывая страницы, я вижу, как далеко вперед шагнул И. Калашников в художественном отношении, как окрепло его перо. Между этими романами лежит не только прожитые годы, но и произведения, которые составляют славу и гордость отечественной литературы. Я имею в виду романы «Разрыв-трава», «Жестокый век», повести «Подлесок», «Через толки», «Расследование», рассказы.

Все написанное И. Калашниковым читается с неослабным вниманием и интересом. Счастливая творческая судьба писателя не случайна. Ему было что сказать народу. Коренной сибиряк, родившийся в старинном семейском селе Шардай Мухоршибирского района Бурятии (9 августа 1931 года), И. Калашников прошел своеобразный «университет». Не закончив один класс сельской школы (была война), он стал работать в колхозе на молочно-товарной ферме, затем в тракторной бригаде, а затем позднее был вальщиком леса на сплаве по реке Итанцо, токарем в механических мастерских. Много позднее он закончил вечернюю среднюю школу и Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького.

Впервые роман «Разрыв-трава» был опубликован Бурятским книжным издательством в 1970 году.

Каждый автор вольно или невольно запечатлевает в книге своей собственный образ. И в «Разрыв-траве» перед читателем вырастает образ ра, проявляет его отношение к тому, о чем он рассказывает, придавая творчески и событиям свою личную эмоциональную оценку. Кажется, что именно это особое отношение к описываемым событиям во

многом определило художественные достоинства произведения.

Сюжет романа сложен. Завершились кровопролитные дни гражданской войны в Сибири, бывшие партизаны возвращались к мирному труду. Но революция поломала, перевернула все, она заставила по-новому взглянуть на труд хлебороба, на землю, на окружающий мир, на религию и на дедовские устои, традиции и обычаи, которыми веками жила сибирская деревня. Эту сложную круговерть жизни старого и новорожденного писателя показал на судьбе одной старообрядческой деревни Тайхинки.

Судьбы людские переплелись в бурном водовороте событий двадцатых годов, и эти годы щедро наполнены грозными фактами. Влились в эти события и судьбы трех братьев Родноновых — Игната, Максима и Якова. Именно им подчинены все композиционные и композиционные структуры произведения, к ним относятся все повествовательные линии романа.

«Разрыв-трава» — это растение, которое в литературе по биологам называется еще «канцанеломка». Его корни сплосконы пробиваются сквозь камни, расплывая их, а во время цветения бутоны, разрываясь, производят как бы звуки злоков-выстрелов. Удач-

ный символ. Ломаю все старое, костное, укоренившееся веками, утверждается в старой семейской деревне новая жизнь.

«Жить так, как наши прадеды и деды жили». Этой заповеди в начале романа придерживается и старший брат Родноновых — Игнат. В арсенале его духовной жизни — старые молитвенники да писания, в которых он пытается найти ответы на мучающие его вопросы. Но не дает ему и усталости, и разочарит. Сложный процесс своего формирования и развития проработит Игнат в страницах романа. Не в библейские книги и писания старались его почитать и разбираться в событиях и людях, а сама жизнь. Психологическое переосмысление ее пришло Игнату в ряды коммунистов, сделало его председателем колхоза.

К положительным героям романа принадлежит брат Игната — Максим. Первым порывает со старыми устоями, становится активным коммунистом на селе и проводником идей партии. Через этот образ вскрывается писателем психологическая глубина и художественный анализ изображаемых событий.

Другое дело средний брат — Корней, фигура емкая, сильная и интересная, возмущавшая в себя колорит времени. Вся жизнь Корнея да-

мал только о себе, о своем счастье и благополучии, о своем хозяйстве. «Мое» — главное для него.

И еще среди персонажей романа один человек действует в романе, и особенно привлекателен для читателя. Это Яков Калье, его леса и реки, реки и сопки.

Вниманием из достоинств романа, сразу бросающимися в глаза, является форма изложения и тот язык, которым он написан. Язык произведения сочный, звонкий, сдобренный афоризмами, пословицами и поговорками. Отмечу еще, что И. Калашников широко использовал в романе богатый фольклор семейских, ввел в повествование много верных этнографических наблюдений и зарисовок. «Написанный прекрасным языком», пишет профессор В. Ц. Найданов, — крепко сцементированный во всех частях единой художественной идеей, роман «Разрыв-трава» был высоко оценен критикой читателями.

Роман был отмечен в Бурятской премии за 1970 года. С успехом прошла инсценировка романа на сцене Русского драматического театра в Ула-Уде в 80-е годы (режиссер Н. Е. Логачев).

Мне плановый роман — творческий организм. Он заставляет осмыслить прошлое, подумать о настоящем, помеч-

тать о будущем, но самое главное — он нужный и полезный, и то, что «Разрыв-трава» взволнованно читают более двадцати лет — самый действенный и осязаемый результат многолетней работы талантливого писателя...

...Меня глубоко взволновала статья И. Игумнова «Требуется соучастие», опубликованная 20 января 1990 года, о создании музея Исай Калашникова в его родном селе. Долг всех, кто любит и чтит писателя, оказать посильную помощь в создании музея.

Современности статья обещается еще и тем, что в 1991 году мы будем отмечать 60-летие со дня рождения писателя. Было бы прекрасно, если бы к этой дате (в Ула-Уде) музей принял первых энтузиастов.

В связи с предстоящим юбилеем писателя хочу внести предложение: издать собрание его сочинений в 5-ти томах. Это издание явилось бы достойным памятником выдающемуся писателю.

**И. ЯРНЕВСКИЙ.**  
Заслуженный деятель науки БурАССР, доцент Бурятского пединститута имени Доржи Банзарова. Авторский гонорар за публикацию этой статьи прошу перечислить в Мухоршибирский агропромбанк на счет № 14240 для нужд музея — усадьбы И. К. Калашникова.

Статья И. Ярневского «Жизнь продолжается в книгах» - рецензия на роман «Разрыв-трава». «Правда Бурятии» 13 марта 1990 г.

Алексей БАЛАКАЕВ,  
народный писатель Калмыкии.

## ПЕРЕПИСКА С ИСАЕМ КАЛАШНИКОВЫМ

26 ноября 1979 года я вернулся домой из Москвы, где работал в Доме творчества писателей "Переделано" над книгой "Дикое чужое" жизни и деятельности выдающегося художника Федора Калмыка, калмыцкого происхождения, превратная судьба которого забросила его в далекие Европу — в Германию и Швейцарию, Италию и Грецию, в Лондон и Париж.

Дома на рабочем столе среди множества писем и пакетов я обнаружил довольно увесистую бандероль. Раскрыв ее, я пришел в безмерную радость — это был роман "Жестокий век", где рукою автора было написано:

"Дорогой Алеша! Прими эту книгу в знак уважения к твоему доброму дарованию. И.Калашников. 30 октября 1979 г. г.Улан-Удэ." Роман, как известно, большой, 830 страниц. И я сразу же приступил к чтению.

Трудно передать своим чувств, что я испытывал и переживал в те дни! Очарование и восхищение глубокими познаниями моего друга в области истории монголоязычных народов, его эрудицией в многочисленных племенных и родственных предположениях этих народов и, самое главное, новой концепцией о личности великого Чингис-хана, совершенно отличной от официальной, диктаторской партией и властью. Исай Калашников, написав роман "Жестокий век", сочинил не только творческий, но и гражданский подвиг!

На последней странице прочитанной мною книги, оказывается, сделана такая пометка: "Зак. 14.XII.79 в 23 ч.20 м." Это означает, что роман "Жестокий век" прочитал за двадцать дней. Мастера быстрого чтения скажут, что читал быстро, но такую книгу, какую сотворил Исай Калашников, нельзя читать быстро. Необходимо вникнуть в ее суть и содержание, впитать в себя ее мудрость и красоту, если хотите, обогатиться и пополнить свои исторические познания о нем же.

Прочитав роман, помню, сразу же написал письмо Исай, видимо, эмоциональное и восторженное. В моем архиве хранится его ответ, где он пишет:

"Я благодарен тебе за высокую оценку моего романа. Возможно, излишне высокую. Недостатки в нем, конечно же, есть. Самым огромным был материал и слишком велика задача. Но писал я эту вещь быстро, стараясь не лукавить ни в большом, ни в малом. Девять лет романы были годами радости познания. Случались, конечно, и часы отчаяния от чувства бессилия. Но у кого их не бывает! И не они в нашей работе главные."

Вместе с письмом, похоже, я Калашникову прислал и кое-какие свои вещи, ибо в этом же его письме написано:

"Большое тебе спасибо за книги. Повесть "Страна Бумба" (она была напечатана в журнале "Дружба народов" за 1977 год в №№ 6-7 — А.Б.) я успел прочитать. Вещь отличная! Она словно бы отлита из звонкого металла. Меня радовали и точно найденные характеры и твое бесподобное умение обыденным, про-

... смерть друга, разделяю, друзья, вашу печаль. Мое соболезнование семье. Алексей Балакаев. 9 июня 1980 года, 15 часов 20 мин."

Потерять в самое трудное и трагическое время в моей творческой и жизненной судьбе такого доброго и мудрого, душевного и сердечного друга, каким для меня являлся Исай Калашников, было невыносимо больно и тяжело. Сознание, что нет больше среди нас истинно талантливого и глубоко народного писателя Исай Калашникова — наполняло душу и сердце печалью и скорбью. Одно утешало — он оставил нам Великую книгу о Великом сыне монголоязычных народов Чингис-хане, которого карательно-тоталитарный режим превратил в чудовище и убийцу. И он, Калашников, реабилитировал его Имя перед всем миром. Для этого нужен был не только большой талант, но и бескомпромиссное мужество, которым обладал мой друг Исай Калашников, человек деликатный и интеллигентный. Я не говорю о других его произведениях, которые он писал в сокровищницу всей бурятской и российской литературы.

На мое последнее письмо Исаю Калашникову ответила Екатерина Викторовна, его жена и надежная опора моего друга. Ее письмо я хочу привести полностью:

"Здравствуйте, дорогой Алеша! (Так к Вам обращался в своих письмах Исай). Разрешите и мне так Вас называть.

Ваше письмо Исай получено давно. Ответа на него Вы, конечно, не ждете, так как знаете о нашей горе. А горе у нас такое, что ничем не поправить и не забыть до конца дней нашей жизни.

Умер Исай 30 мая в Москве. Диагноз: "Тромбозомболия правой легочной артерии и облитерации правой нижней конечности".

Дело в том, что когда Исай писал Вам последнее письмо, он болел. 12 мая мы с ним вылетели в Москву на обследование в Институт им.Герцена. Там подтвердили предположение наших врачей, у него было раковое заболевание левого легкого. 27 мая сделали операцию, удалили левое легкое, а 30 мая на четвертые сутки после операции появился вот этот тромб. Исход из рук вон. Мы с ним сидели, врачи рвали и он начал задыхаться, врачи оказались бессильны, и они этого не выжидали. Похоронили в г.Улан-Удэ на городском кладбище...

14.07.80 г."

Да, потеря большая и горе большое. Мой друг Исай Калашников прожил жизнь честно и плодотворно, на земле оставил непреходящий след. Мне очень хотелось бы, чтобы в центре города Улан-Удэ, на одной из красивых площадей, был воздвигнут памятник Исаю Калашникову, талантливому и большому писателю, автору бессмертного романа "Жестокий век".

Верю, что так и будет.

Июнь, 1996 год.

город Элиста, Республика Калмыкия.



А.Г. Балакаев. «Переписка с Исаем Калашниковым».

Статья опубликована в журнале «Байкал». Машинопись. 1996 г.





Администрация Октябрьского района г. Улан-Удэ  
Центральная городская библиотека  
им. И.Калашникова  
Общественный фонд им. И. Калашникова

"Вечен, как сама жизнь"

В память  
о встрече  
"Судьбы людские",  
посвященной творчеству  
Исая  
Калашникова

Январь 1987г.  
п. Селенгинск.

Министерство культуры Республики Бурятия  
Управление культуры Администрации г. Улан-Удэ  
Отдел культуры Муниципального района

*Приглашение*

В день ее рождения все вместе,  
Вспомним образ вечно молодой;  
И споем ее паруса песни,  
Чтоб они летели над землей!

С. Нестерова

1931 - 1980 г.г.

Юбилейные  
Калашниковские  
чтения

"Истая  
поэзия пяти страниц"

ПРИГЛАШЕНИЕ

Приглашения на  
мероприятия, посвященные  
памяти И.К. Калашникова



# ШАРАЛДАЙ



Дом-музей И.К. Калашникова

A photograph of a field of tall, thin grasses in the foreground, slightly out of focus. In the background, a bright sun is setting or rising, creating a warm, golden glow and lens flare effects. The sky is a mix of blue and orange. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is centered in the middle of the image in a blue, serif font.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**